Глава 544  
  
: Эпилог – Возвращенец из Врат Тангейзера\*\*  
  
\*(Изначально хотел уместить в одну главу, но пришлось впихнуть арку GH:C, так что вот вам первая часть из двух)\*  
  
\*Ябуки-сан, вы там что, Каменную Маску использовали?\* (Отсылка к JoJo)  
  
«Хмм………»  
  
Дочитав лежащую перед ним Книгу Истины, Кёджу потёр переносицу и вздохнул.  
Хоть и выглядел молодо, внутри он был стариком, который прожил на пенсии больше, чем в активном возрасте. Даже если глаза на самом деле не устали, привычка брала своё.  
  
«Поздравляю с зачисткой Оркестры Отзвуков Преисподней (Мэйкё но Орукесутора), Милли-кун. Прежде всего, позволь мне тебя поздравить.»  
  
«А, ну… спасибо.»  
  
«Хех… Не очень-то ты рад, похоже.»  
  
Не только Милли и Кёджу, но и все остальные, кто прочитал Книгу Истины, принесённую Милли после триумфального возвращения под звуки анонса, выглядели примерно одинаково кисло.  
  
Победив Уникального Монстра и зачистив его EX-сценарий, игрок получал Книгу Истины, описывающую этого монстра, а мировой сюжет продвигался вперёд.  
  
До сих пор было известно три таких книги: Глава Хранителя Могил, Глава Бездны и Глава Небес… А теперь, благодаря Милли, завалившей финальный акт Оркестры, в руки попала четвёртая Книга Истины – «Глава Отзвуков Преисподней»…  
  
Но вот с этой «Главой Отзвуков» была загвоздка.  
  
«Книга Истины „Глава Отзвуков Преисподней“… Апокриф (Псевдоканон), значит…»  
  
«Да уж, можно было предположить… но чтобы так явно на разветвление намекнуть.»  
  
Именно. Книга, которую принесла Милли, была не полным гайдом или сборником лора, а… «Апокрифом». Так она и называлась.  
Апокриф – не значит подделка, наверное. Милли пробежалась глазами – вроде бы всё соответствовало её собственному опыту битвы с Оркестрой, и даже «истинная сущность» Оркестры там упоминалась.  
  
Да, если бы Кёджу читал это без предварительных знаний, он бы, скорее всего, всё принял за чистую монету. Но они, члены 【Библиотеки】, благодаря союзу с 【Волчьей Стаей】 и собственным зачисткам, знали содержание других Книг Истины, и потому… прекрасно понимали, что значит этот ёбаный «Апокриф».  
  
«Автор этой херни – редкостный мудак.»  
  
«Выглядит вроде норм, а на деле – наёбка. Вот же сука.»  
  
«Походу, Санраку реально идёт по канонному (Настоящему) пути, а?!»  
  
«Всё-таки Цутиноко Шангри-Лы (прозвище Санраку за редкость и удачливость) не просто так его зовут…»  
  
«Вы серьёзно думаете, что этой инфы хватит, чтобы накормить лороёбов?»  
  
«Пфф, разве что на закуску.»  
  
«Но что ещё можно раскопать про Оркестру? Милли хоть и одна искала, может, в театре есть ещё какие-то скрытые механики?»  
  
«Да не, для чего тогда Левиафан там торчит?»  
  
«Опять в гаремник с Мини-Исаной играть…»  
  
«Эта сучка вроде и милая, а симпатия к ней залочена намертво, бесит пиздец.»  
  
«Даже спецы по гаремникам уже почти сдались, это о многом говорит…»  
  
«Может, Куклы-Завоевательницы что-то скрывают?»  
  
«Не-а, вряд ли… Они же, по сути, не дают дикарям ядерную кнопку, так? Чтобы Оркестра оставалась здесь (под контролем), они там протоколы какие-то настроили.»  
  
«…Может, у музыкального плеера ноги отрастут?»  
  
«Скорее уж он трансформируется в маленького робота, в это поверить легче.»  
  
В Апокрифе была описана «истинная сущность» Оркестры, но для тех, кто кайфует от копания в лоре, это было пиздец как поверхностно. И главное…  
  
«Сущность описана хуёво, происхождение и процесс не указаны… Похоже на сраный гайд, который на коленке клепали ради скорости.»  
  
«Это ты сейчас шутку из поколения… эээ… скорее моего поколения выдал, нет?»  
  
«Что это тут препод по раскапыванию древнего дерьма говорит?..»  
  
То, что Оркестра – это музыкальный плеер, было ясно и без Книги Истины. А раз объяснение на этом заканчивалось, то для игроков 【Библиотеки】 дальнейший план действий был очевиден.  
  
«Наша цель, цель Библиотеки, – не рваться вперёд сломя голову. Наша задача – поддерживать первопроходцев и досконально изучать уже проторённые ими пути.»  
  
【Библиотека】 не сливала инфу сразу же. Они тоже были людьми (игроками), и не могли полностью отказаться от кайфа первыми узнать и посмаковать информацию… но когда решали поделиться, делали это быстро.  
  
«С главой Волчьей Стаи уже всё обговорено. Объявляем условия запуска сценария Оркестры! Отдел по связям с общественностью, займитесь!»  
  
«Понял, Кёджу!!»  
  
«А мы займёмся поддержкой игрока Санраку, который идёт по предварительному „Кандидатскому Канону“! Возражения есть?»  
  
Молчание – знак согласия. Кёджу удовлетворённо кивнул, обведя взглядом молчаливых соклановцев. Это был сигнал. Клан лороведов 【Библиотека】 по-настоящему взялся за дело.  
  
\* \* \*  
  
……  
  
…………  
  
………………  
  
Неделю спустя, то есть через десять дней после того, как Санраку в последний раз вышел из игры.  
  
«Эй, псевдололи… я вернулся. Из космического путешествия, нахуй…!!»  
  
«Оу, ты так внезапно……… что, прости?»  
  
«Забей. Врата Тангейзера видел когда-нибудь? Космическая Сила видит прошлое из будущего.»  
  
«…………?»  
  
«Прошлое – это линия, настоящее – точка, а будущее – плоскость. Прошлое – это память, настоящее – воля, а будущее – восприятие…»  
  
«Это у тебя философия такая?»  
  
Пока Кёджу с недоумением смотрел на неестественно возбуждённого Санраку, к ним подошла Милли, заметившая его появление в игре.  
  
«Именно. Короче, космос – охуенно большой.»  
  
«Начал за здравие, а закончил выводом на уровне детсада…» — хмыкнула Милли.  
  
«Здарова, Милли. Слышал, Оркестру завалила, поздравляю.»  
  
«Ой, а вы уже знаете… Я уж думала, сейчас какая-нибудь колкость прилетит.»  
  
«Ты ведь уже и сама поняла, да? Что у нас с тобой разные дороги, хули.»  
  
Поскольку никто из членов 【Библиотеки】, которые всё ещё тусовались перед Оркестрой, не видел логина Санраку, он, если только не случилось какой-то дикой случайности, в Шангри-Лу не заходил.  
Но 【Библиотека】 уже частично опубликовала информацию о прохождении Оркестры, так что он вполне мог узнать об этом из внешних источников.  
  
«Хм, тогда дело упроща───»  
  
«Стопэ, погоди. Инициатива за мной, дорогуша. В корабельных боях решает скорость, понял?»  
  
«???»  
  
Вроде бы разговор шёл, но как-то совершенно мимо кассы. Словно он говорил с жителем какого-то другого мира (игры)… Санраку был чертовски гиперактивен, но тут он достал из инвентаря предмет – знакомый членам 【Библиотеки】 айтем для скриншотов – и вывел изображение. Взгляды всех, включая Кёджу, приковались к этому скриншоту.  
  
«Это………»  
  
«…А? Это же……… э, серьёзно?»  
  
Кёджу смотрел на картинку слева, поэтому заметил чуть позже. Милли, смотревшая справа, поняла первой.  
Ухмыльнувшись, с видом человека, который явно что-то для себя решил, Санраку обвёл взглядом членов 【Библиотеки】.  
  
В этот момент Кёджу вдруг вспомнил слова одной своей проблемной клиентки.  
Мол, её отношения с двумя другими нельзя описать просто. Они будут драться за право быть главным, и тот, кто проиграет, будет рулить.  
  
«Награда – полная картина этого мира (вся подноготная, блядь)… и фаст-пасс на фестиваль через неделю. Как вам? Цена – ваша полная поддержка, пока я не разъебу эту падлу (Оркестру).»  
  
Короче говоря, этот парень, который бесчисленное количество раз сливался Оркестре, вернулся в Рубеж Шангри-Ла с наглым заявлением и охуенно ценной информацией.  
  
\* \* \*  
  
\*Апокриф – это как SCP-статья без приложений: суть описывает, но загадки остаются загадками.\*  
  
\*Если немного приоткрыть завесу тайны над настройками:\*  
  
\*Оркестра – это уникальный монстр, действующий как составная сущность, движимая тремя волями:\*  
\*Первая: Воля Элизы Джиттердолл – «Хочу, чтобы мою песню услышали».\*  
\*Вторая: Воля Эндрю Джиттердолла – «Хочу, чтобы узнали культуру Божественной Эры».\*  
\*Третья: Это───\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*